



## Первый день

Вчера гостепримно раскрылись двери московских театров и концертных залов, где спектаклями ведущих театров Советской Эстонии открылась Декада эстонского искусства и литературы.

На сцене филиала ГАБТа Государственный академический театр оперы и балета «Эстония» показал оперу Э. Каппа «Огни, мицения», сюжетом которой явилось восстание эстонского народа в ночь под Юльев день 1343 года.

Тартуский государственный театр «Ванемуйне» познакомил москвичей с драмой эстонского писателя Э. Таммлаана «Железный дом», написанной в период гражданской войны в Эстонии в 1937 году. Таллинский государственный драматический театр имени В. Кингисеппа начал выступление в столице пьесой Э. Ранната «Совесть», посвященной жизни одноименного МТС.

В Большом зале консерватории начались выступления Государственного академического мужского хора, которым руководит Г. Эренсак.

Свое искусство покажут москвичам и другие музыкальные коллективы страны: смешанный хор Эстонского радио под руководством народного артиста Эстонской ССР Ю. Варисте, женский ансамбль Эстонского радио, смешанный хор Дома культуры имени Я. Томпа и женский хор профсоюза работников промышленности.

Первый день выступлений эстонских артистов в Москве прошел с большим успехом.

Вчера москвичи тепло встретили эстонских писателей и участников художественной самодеятельности.

На Ленинградском вокзале собрались литераторы, художники, композиторы,



Эстонские писатели, участники декады Юханнес Семпер, Март Рауд, Рудольф Сирге, Дебора Бааранди на Ленинградском вокзале.

Фото А. Ляпина

представители различных общественных кругов столицы. Они горячо приветствовали представителей эстонского народа, вручили гостям букеты цветов.

Митинг на призовальной площади открыл секретарь правления Союза писателей СССР В. Смирнов. Со словами привета обращается к гостям заместитель министра культуры РСФСР Н. Семенов. От имени писателей Москвы Л. Никунин пожелал гостям больших творческих удач. Привет от художников столицы передал участникам декады действительный член Академии художеств СССР Е. Ефанов.

В открытых выступлениях И. Семпер и Э. Эйманн поблагодарили за радушный прием, оказанный москвичами эстонским деятелям литературы и искусства.

Сегодня в Колонном зале Дома союзов — открытие литературной части

## ВЫСТАВКА СОВЕТСКОЙ КНИГИ

В Государственной библиотеке СССР имени В. И. Ленина в связи со Всероссийским месиончиком по распространению советской художественной литературы организована выставка произведений советских писателей, выпущенных в Российской Федерации за этот год. Здесь собрано более восьмисот книг, литературно-художественных альманахов и журналов.

В двух витринах размещены произведения советских поэтов. Следующая витрина посвящена драматургии. Самый большой раздел отведен прозе. Значительно шире, чем в прошлые годы, представлена сатирическая, приключенческая и научно-фантастическая литература. В отдельном разделе выставки — книги для детей.

На выставке экспонированы агитационные и рекламные плакаты, посвященные советской книге.

## НА СПОРТИВНЫЕ ТЕМЫ

### От Кортини д'Ампеццо до Мельбурна

Кортини д'Ампеццо и Мельбурн — это два основных этапа, две главные вехи уходящего спортивного года, его, так сказать, старта — в январе на зимних, а финиш — в декабре на летних Олимпийских играх. Но и между этими двумя датами вместились множество других больших событий в истории нашего спорта: открытие Центрального стадиона имени В. И. Ленина в Лужниках, спартакиады союзных республик и Спартакиады народов СССР; Третья всесоюзная спартакиада учащихся, командное первенство мира по шахматам — «Турнир наций» и, наконец, международные товарищеские встречи по футболу, баскетболу, боксу и другим видам спорта.

И сейчас, на исходе года, оглядываясь в прошлое, мы вправе без ложной скромности сказать, что и старт был удачный, финиш — превосходный, да и вообще все «двенадцатимесячную дистанцию» советских спортсменов прошли ровно и в хорошем темпе. Не обходилось, правда, и без срывов, кое-кто на «дистанции» отставал, кое-кто не хватало выдержки, опыта. Что же, как говорится, вперед — наука. На поражениях можно, пожалуй, научиться не меньше, чем на победах.

Чем знаменателен спортивный 1956 год? Прежде всего ростом массовости советского физкультурного дви-

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

# ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 149 (3650)

Суббота, 15 декабря 1956 г.

Цена 40 коп.

## Еще один провал замыслов контрреволюции

Как утопающий хватается за соломинку, так обанкротившаяся венгерская реакция ухватилась за идею вызвать новую всеобщую забастовку.

Однако эта попытка провалилась: ни всеобщей забастовки, ни новых вооруженных столкновений, на что рассчитывали враги рабочего класса, не получилось.

Но провокационной забастовке призвали быть распущенными будапештским центральным рабочим советом, куда обманутыми путем прорвались чуждые духу и идеям социализма элементы. Факты свидетельствуют, что в это называемое «равечом совета», претендовавшим на роль общегосударственного политического органа, под задавали такие люди, как сын бывшего капиталиста Имре Немешери-Киш, судившийся за мошенничество, ярый реакционер, работник управления государственных железных дорог Эндре Мештер, открыто призывающий к свержению народно-демократического строя, и им подобные лица. Председателем совета был арестован на днях венгерским органом власти Шандор Рац, находившийся в постоянном контакте с зарубежной реацией, его ближайшим помощником — Шандор Бали, один из корреспондентов «Свободной Европы».

Перед тем как вынытие решения о забастовке члены будапештского центрального рабочего совета собрались на совещание. Правда, действительных членов совета пришло не так уж много. Но зато больше чем достаточно было специально приглашенных «гостей», с необыкновенным единодушием ратовавших за «превышенные меры». Одни из них, невольно разоблачивая тех, кто послал его, цинично заявили:

— Мы призываем к мобилизации и солидарности западных агитаторов, которые, может быть, здесь присутствуют.

Другой оратор, называвший себя «рабочим», громогласно потребовал:

— Пусть ничего не будет — ни газа, ни электричества...

Именно они, анархисты и реставраторы капитализма, против воли и желания честных рабочих, входящих в будапештский центральный рабочий совет, обвиняли о новой всеобщей забастовке.

Убедившись, что трудающиеся в своей массе не желают следовать по этому пути, контрреволюция перешла к прямому террору. Вот, например, как организовывалась «забастовка» на будапештском заводе имени Клемента Готвальда.

Утром рабочие, как обычно, пришли на завод. Секретарь рабочего совета, сын бывшего главного редактора нилашитской газеты «Уй мадьяршаг» Карой Титоль, поддевавшийся под рабочего, но не душе остававшийся отъявленным реакционером-нилашистом, пытался уговорить рабочих бастовать. Ему активно помогали технол. Денеш Матэ, бывший линейный инженер Хорти, и Ференц Хесс, бывший сотрудник гестапо. С помощью угроз и насилия саботажники неслучайно так много серых и однобраных статей в наших толстых журналах, статей без обобщений и публицистического пафоса. Нет необходимости требовать от авторов в издательствах и редакциях журналов. Как еще часто выходят в свет тусклые и унылые книги, равнодушно насыщенные отрывками, которые не способны заинтересовать читателя.

Совсем писатели, его руководящие органы не уделяют должного внимания идеевоспитательной работе. Явно ослаблен у нас интерес к теории. Но-прежнему и в Союзе писателей и в журналах литературы, каковой является «Литературный критик», подлинно творческой обстановки нет еще в руках. Но такой подлинно творческой обстановки нет еще в Союзе писателей. Его работа не поднялась до уровня задач сегодняшнего дня.

На страницы газет, журналов, в том числе и «Литературной газете», порой еще приносят субъективные, непод品格的 отрывки и оценки; редколлегии не работают в полном составе.

Совсем писатели, его руководящие органы не уделяют должного внимания идеевоспитательной работе. Явно ослаблен у нас интерес к теории. Но-прежнему и в Союзе писателей и в журналах литературы.

Потом на страницах газет, журналов, какими являются этические для литературы, авторы которых говорили читателю: «Вспомните, что писатели, которых мы называем великими или просто хорошими и которые плюют нас, имеют один общий и весьма важный признак: они куда-то идут и Вам зовут туда же, и Вы чувствуете не умом, а всем своим существом, что у них есть какая-то цель...». Лучшие из них решают и пишут жизнь такую, какая она есть, но от того, что каждая строка пропитана, как соком, сознанием цели, она, кроме жизни, какая есть, чувствуете еще туже жизнью, какая должна быть, и это пленяет Вас.

В этих очень точных словах угадана душевная потребность и нашего читателя, жаждущего от советских писателей такого писателя, который умеет бывать зло и несправедливость, казнить пошлость и глупость, умыслих охватывать жизнь во всех ее больших и малых потоках. Здесь уместно напомнить слова тончайшего русского художника А. П. Чехова:

«Вспомните, что писатели, которых мы называем великими или просто хорошими и которые плюют нас, имеют один общий и весьма важный признак: они куда-то идут и Вам зовут туда же, и Вы чувствуете не умом, а всем своим существом, что у них есть какая-то цель...». Лучшие из них решают и пишут жизнь такую, какая она есть, но от того, что каждая строка пропитана, как соком, сознанием цели, она, кроме жизни, какая есть, чувствуете еще туже жизнью, какая должна быть, и это пленяет Вас.

В этих очень точных словах угадана душевная потребность и нашего читателя, жаждущего от советских писателей такого писателя, который умеет бывать зло и несправедливость, казнить пошлость и глупость, умыслих охватывать жизнь во всех ее больших и малых потоках. Здесь уместно напомнить слова тончайшего русского художника А. П. Чехова:

«Вспомните, что писатели, которых мы называем великими или просто хорошими и которые плюют нас, имеют один общий и весьма важный признак: они куда-то идут и Вам зовут туда же, и Вы чувствуете не умом, а всем своим существом, что у них есть какая-то цель...». Лучшие из них решают и пишут жизнь такую, какая она есть, но от того, что каждая строка пропитана, как соком, сознанием цели, она, кроме жизни, какая есть, чувствуете еще туже жизнью, какая должна быть, и это пленяет Вас.

Литература социалистического реализма необычайно богата поэтическими формами. За сорок лет она прошла славный путь, накопила огромный художественный опыт. Писатели различных творческих течений в разных жанрах и формах изображают нашу действительность. И только те произведения сохранились в народной памяти и являются эталонами для литературы, авторы которых говорили читателю: «Вспомните, что беспомощная в художественном отношении книга обычно теряет свою действенность и быстро забывается. Союз писателей обязан всячески развивать стремление каждого литератора к владению богатством художественных форм и изобразительных средств, с поисками оригинальных и свежих решений.

Остро стоит вопрос о художественном мастерстве, в особенности для младшего поколения писателей. Была ошибкой и пагубно повлияла на нашу литературу практика, ретиво защищавшая догматиками и вульгаризаторами, — делать уступки и амнистировать художественные прогрессивные статей в наших толстых журналах, статей без обобщений и публицистического пафоса. Нет необходимости требовать от авторов в издательствах и редакциях журналов. Как еще часто выходят в свет тусклые и унылые книги, равнодушно насыщенные отрывками, которые не способны заинтересовать читателя.

Остро стоит вопрос о художественном мастерстве, в особенности для младшего поколения писателей. Была ошибкой и пагубно повлияла на нашу литературу практика, ретиво защищавшая догматиками и вульгаризаторами, — делать уступки и амнистировать художественные прогрессивные статей в наших толстых журналах, статей без обобщений и публицистического пафоса. Нет необходимости требовать от авторов в издательствах и редакциях журналов. Как еще часто выходят в свет тусклые и унылые книги, равнодушно насыщенные отрывками, которые не способны заинтересовать читателя.

Одним из примеров такого поверхности, оторванности от реальности является статья Б. Назарова и О. Григорьевой в журнале «Вопросы философии» (№ 5, 1956 г.). Авторы ее высказали ряд верных мыслей, не потрудились изучить исторические факты во всей их сложности. Поэтому, хотя им удалось отметить некоторые причины отставания театра, они пренебрегли совершенно необоснованным и неправильным выводом.

Советский писатель не может быть равнодушен к тому, что происходит в народной жизни, что делается во всем мире. Уже давно повелось, что в писателе народ видит бойца-революционера, непримиримого врага бывшего режима, художника-гражданина, большого общественного деятеля. Все знают многие имена литераторов, которые всторогами и с тем же азартом читают зрителям смыслы. Нет работы о том, чтобы объяснять явление, бережно охранять его и поставить на свое должное место.

Одним из примеров такого поверхности, оторванности от реальности является статья Б. Назарова и О. Григорьевой в журнале «Вопросы философии» (№ 5, 1956 г.). Авторы ее высказали ряд верных мыслей, не потрудились изучить исторические факты во всей их сложности. Поэтому, хотя им удалось отметить некоторые причины отставания театра, они пренебрегли совершенно необоснованным и неправильным выводом.

Советский писатель не может быть равнодушен к тому, что происходит в народной жизни, что делается во всем мире. Уже давно повелось, что в писателе народ видит бойца-революционера, непримиримого врага бывшего режима, художника-гражданина, большого общественного деятеля. Все знают многие имена литераторов, которые всторогами и с тем же азартом читают зрителям смыслы. Нет работы о том, чтобы объяснять явление, бережно охранять его и поставить на свое должное место.

Одним из примеров такого поверхности, оторванности от реальности является статья Б. Назарова и О. Григорьевой в журнале «Вопросы философии» (№ 5, 1956 г.). Авторы ее высказали ряд верных мыслей, не потрудились изучить исторические факты во всей их сложности. Поэтому, хотя им удалось отметить некоторые причины отставания театра, они пренебрегли совершенно необоснованным и неправильным выводом.

Советский писатель не может быть равнодушен к тому, что происходит в народной жизни, что делается во всем мире. Уже давно повелось, что в писателе народ видит бойца-революционера, непримиримого врага бывшего режима, художника-гражданина, большого общественного деятеля. Все знают многие имена литераторов, которые всторогами и с тем же азартом читают зрителям смыслы. Нет работы о том, чтобы объяснять явление, бережно охранять его и поставить на свое должное место.

Одним из примеров такого поверхности, оторванности от реальности является статья Б. Назарова и О. Григорьевой в журнале «Вопросы философии» (№ 5, 1956 г.). Авторы ее высказали ряд верных мыслей, не потрудились изучить исторические факты во всей их сложности. Поэтому, хотя им удалось отметить некоторые причины отставания театра, они пренебрегли совершенно необоснованным и неправильным выводом.

Советский писатель не может быть равнодушен к тому, что происходит в народной жизни, что делается во всем мире. Уже давно повелось, что в писателе народ видит бойца-революционера, непримиримого врага бывшего режима, художника-гражданина, большого общественного деятеля. Все знают многие имена литераторов, которые всторогами и с тем же азартом читают зрителям смыслы. Нет работы о том, чтобы объяснять явление, бережно охранять его и поставить на свое должное место.

Одним из примеров такого поверхности, оторванности от реальности является статья Б. Назарова и О. Григорьевой в журнале «Вопросы философии» (№ 5, 1956 г.). Авторы ее высказали ряд верных мыслей, не потрудились изучить исторические факты во всей их сложности. Поэтому, хотя им удалось отметить некоторые причины отставания театра, они пренебрегли совершенно необоснованным и неправильным выводом.

Советский писатель не может быть равнодушен к тому, что происходит в народной жизни, что делается во всем мире. Уже давно повелось, что





# НАКАНУНЕ ОТЪЕЗДА

В настоящий момент Ив Монтан — в самом разгаре сборов. Он репетирует без певцов в театре «Этуаль» концерт, который он будет давать, начиная с будущей недели, в зале имени Чайковского в Москве и с которым выступит затем в ряде советских городов и в странах народной демократии.

У него дома также хлопочут: нужно упаковать чемоданы, и этим делом занимаются всей семьей с тем большим рвением, что и жена певца — знаменитая киноактриса Симона Синьор примет участие в поездке.

Наверное, советская публика не представляет себе то бешенство, которое вызвало у реакционеров и фашистов всех разновидностей решение Ива Монтана не откладывать больше свой отъезд. Уже не впервые Ив Монтан является объектом отвратительных нападок со стороны этих людей. Когда три года тому назад он дал свой последний парижский концерт, то один журналист, не найдя чем оправдать свои нападки на артиста, упрекнул его в итальянском происхождении. Однако ненависть к иностранцам, это старое оружие реакционеров, пользуется, по счастью, лишь малым успехом у французской публики. На Ива Монтана нападают за его прогресивные чувства, которые он не имеет обыкновения скрывать. Но народная аудитория певца столь велика, что три года тому назад он пел каждый вечер в абсолютно полном зале в течение шести месяцев.

Не успела еще газета «Франс суар» опубликовать письмо, в котором Ив Монтан просил Сергея Образцова извести советскую публику относительно его скорого пребывания в Москве, как уже на следующий день ряд газет обрушился на певца. «Орор» и «Пари — пресс-Этрансижан» особенно отличились, поместив статьи, которые, по замыслу авторов, должны были быть весьма саркастическими и которые в действительности удивляют лишь редчайшей низостью. В «Пари пресс» выступил литературный банкрот, итальянский г-н Паскаль Пиа, который полностью дискредитировал себя несколько лет тому назад, опубликовав якобы неизвестный текст Артура Рембо, оказавшийся рапортом фальшивкой. В то же время многочисленные друзья Ива Монтана, прочитав его письмо Образцову, опубликованное затем также в «Юманите» и ляглися «воплощенным бесстыд-



Ив Монтан

ством», эта газета писала: «Мощный контингент друзей Венгрии (!), бывших фронтовиков, индокитайских и североафриканских парашютистов, стихийно мобилизовался, чтобы пролить свет на символ веры (если мы осмелимся так выражаться) Ива Монтана».

Наконец, советские читатели вполне оценили комизм ниже следующих строк, которые я привожу из вчерашнего номера газеты «Пари пресс»: «В субботу Монтан отправляется в Москву, где ему не придется опасаться стихийных демонстраций. Ведь там энтузиазм, как и все прочее, проявляется по команде».

Что же касается Ива Монтана, то он знает, что в Советском Союзе его ожидает горячий прием. Он мне говорил вчера, что все угрозы и акты насилия не охладят его нестерпимого стремления встретиться через несколько дней с новой публикой, которая, как он знает, его любит. Он энергично готовится к этой встрече, репетируя со своим оркестром, который будет сопровождать его в зоне со своего места на концерте «Олимпия», где выступал недавно пекинский цирк. Накануне организаторы передачи и директор театра «Олимпия» отказались принять запреты военизированных фашистских групп, тех самых групп, которые произвели нападение на «Олимпию», где выступал народный артист Бобом Кастелла и своим гитаристом Арии Кроль. Вчера вечером Арии Кроль, а также другие участники спектакля в зале одного кабачка на левом берегу Сены в связи с тем, что он получил первый приз на конкурсе телефонных пластинок 1957 года. Ему горячо аплодировали. После окончания спектакля в полночь его нежно расцеловал Ив Монтан, который принял сюда вместе с Симоной Синьор. Его был последний публичный вечер в Париже будущих гостей Советского Союза перед их отъездом в Москву.

Ив Монтан будет петь через несколько дней перед московской публикой вопросы всем тем, кто хотел бы добиться ослабления уз между Францией и Советским Союзом, преображения культурного обмена, который так хорошо начался в прошлом году в связи с прибытием в Советский Союз Жерара Филиана, Рене Клер и других французских киноактеров, а также благодаря посещению Франции месяца спустя Владимира Сурикова, Николая Черкасовым и его товарищами. Ив Монтан будет петь через несколько дней перед московской публикой, и его турне по Советскому Союзу, мы уверены в этом, явится вкладом в дело упрочения мира.

Режис БЕРЖЕРОН

ПАРИС, 14 декабря.  
(По телефону).

На кто же эти люди, угрожающие народному певцу? «Орор» вчера раскрыла эту тайну. Заявив для начала, что письмо Монтана Образцову явно было вернуто им деньги. Но кто же эти люди, угрожающие народному певцу? «Орор» вчера раскрыла эту тайну. Заявив для начала, что письмо Монтана Образцову явно было вернуто им деньги.

Исполнители: Миёко Накамура — Ольга, Тэруко Киси — Маша и Митико Оцука — Ирина.

Рецепт Юки Ямамото дает высокую оценку игре участников спектакля в японской газете «Джэйэн таймс»: «В нынешней постановке, — пишет он, — создан целый ряд восхитительных образов».

Шесть лет назад японская театральная труппа «Хайо-дза», возглавляемая режиссером Коряя Синда, впервые осуществила постановку пьесы А. П. Чехова «Три сестры». Вторично эта пьеса была поставлена тем же коллективом некоторое время тому назад на сцене театра «Тоеко» в Токио. Главные роли

игрывают Миёко Накамура — Ольга, Тэруко Киси — Маша и Митико Оцука — Ирина.

Рецепт Юки Ямамото дает высокую оценку игре участников спектакля в японской газете «Джэйэн таймс»: «В нынешней постановке, — пишет он, — создан целый ряд восхитительных образов».

«ТРИ СЕСТРЫ» НА ЯПОНСКОЙ СЦЕНЕ

Шесть лет назад японская театральная труппа «Хайо-дза», возглавляемая режиссером Коряя Синда, впервые осуществила постановку пьесы А. П. Чехова «Три сестры». Вторично эта пьеса была поставлена тем же коллективом некоторое время тому назад на сцене театра «Тоеко» в Токио. Главные роли

Валентин ЛЕДНЕВ

## УКРАДЕННЫЕ ГЛАЗА

Английский врач увидел у английского юноши Мухамеда Махрана Османа глаза, чтобы пересадить его живую роговую оболочку англичану с зажившим симптомом.

(Из газет)

**Я знал,**  
    **что в мире**  
        **воры есть,**  
**я знал,**  
    **что воры**  
        **могут красть:**  
**секреты,**  
    **деньги,**  
        **славу,**  
    **стихи,**  
        **честь,**  
    **любимых,**  
        **даже...**  
**Бывало все,**  
    **Искусный вор**  
        **прогрыз алмазы,**  
**Бывало все...**

**Но до сих пор**

**глаза**  
    **никто не воровал.**

**И вот убрали...**

**Тем глазам**  
    **уже не видеть**  
        **белый свет.**

**И в этом,**  
    **англичанин,**  
        **вам**

**принадлежит приоритет!**

**Украли чисто.**

**Глазокрад**  
    **был хладнокровен**  
        **и жесток.**

**Осман ослеп.**

**Прозрел солдат,**

**войну**  
    **принесший на Восток**

**Солдат!**

**Носи глаза,**  
    **но знай,**

**их не твоя,**

**другая мать**

**под песню**  
    **«Баюшки-бай-бай»**

**любила**

**в детстве**  
    **целовать.**

**Не ты берег их**  
    **и не ты**

**впервые**

**ими**

**глянула в мир,**

**не ты влюблялся**  
    **и в цветы,**

**и вNil,**

**и в небо,**

**и в Каир.**

**Они другому,**

**не тебе,**

**природой**  
    **были отданы —**

**тому,**

**кто в праведной борьбе**

**стоял за честь**

**родной страны.**

**Глаза!..**

**И я их берегу,**

**но, чтоб Осман**

**глядя опять,**

**из двух**

**один**

**ему**

**могу**

**для битвы яростной**

**отдать.**

**Крепись,**

**Осман,**

**Осман, не плачь,**

**зачтется,**

**что ты перенес.**

**Пускай боится**

**врач-палач**

**свинца**

**невыплаканных слез.**

**Ты не один —**

**с тобой народ,**

**Тебе миллионы**

**руки жмут.**

**Твой страшный взор**

**к борбе зовет,**

**и этот взор**

**не украдут!**

**СТАЛИНГРАД**

Натаан РЫБАК

## Путь Франтишека Бриха

О романе Яна Отченашека  
«Гражданин Брих»

У чешской литературы есть свои вековые традиции, свои неповторимые особенности. Она щедра самобытными талантами, обогащаями сокровищницу мировой культуры. Опыт чешской литературы многообразен и разносторонен. Между ее зачинателями и ее нынешними творцами существует неразрывная связь, и поэтому, говоря о книге, написанной писателем современной Чехословакии, нельзя обойти вниманием богатство наследия классической литературы.

Одной из самых примечательных особенностей чешской литературы является то, что она всегда была тесно связана с жизнью народа, и ее справедливо можно назвать литературой жизни. Борьба народа за свою свободу и независимость, исполненная воли к сохранению своей самобытности, к тому, чтобы не раствориться в густом вареве грозных событий, имевших одну задачу: лишить народ государственного суверенитета и растоптать его нации. Борьба народа за свою свободу и независимость, исполненную воли к сохранению своей самобытности, к тому, чтобы не раствориться в густом вареве грозных событий, имевших одну задачу: лишить народ государственного суверенитета и растоптать его нации.

Литература Чехословакии, строящей социализм, высока подняла и крепко держит в своих руках знамя реализма, знамя верности народу, преданности его идеалам. Нелегко и непросто рождается новое, но трудности созидания — это окрыляющие трудности. Им не присущи неверие и пассивность. Советской литературе отлично знакомы эти сложные и вместе с тем благородные пути, достичь которых можно только путем созидания. Взаимное обогащение лучшим опытом — это добровольное свидетельство нерушимого и верного братства.

Литература Чехословакии, строящей социализм, высока подняла и крепко держит в своих руках знамя реализма, знамя верности народу, преданности его идеалам. Нелегко и непросто рождается новое, но трудности созидания — это окрыляющие трудности. Им не присущи неверие и пассивность. Советской литературе отлично знакомы эти сложные и вместе с тем благородные пути, достичь которых можно только путем созидания. Взаимное обогащение лучшим опытом — это добровольное свидетельство нерушимого и верного братства.

Литература Чехословакии, строящей социализм, высока подняла и крепко держит в своих руках знамя реализма, знамя верности народу, преданности его идеалам. Нелегко и непросто рождается новое, но трудности созидания — это окрыляющие трудности. Им не присущи неверие и пассивность. Советской литературе отлично знакомы эти сложные и вместе с тем благородные пути, достичь которых можно только путем созидания. Взаимное обогащение лучшим опытом — это добровольное свидетельство нерушимого и верного братства.

Литература Чехословакии, строящей социализм, высока подняла и крепко держит в своих руках знамя реализма, знамя верности народу, преданности его идеалам. Нелегко и непросто рождается новое, но трудности созидания — это окрыляющие трудности. Им не присущи неверие и пассивность. Советской литературе отлично знакомы эти сложные и вместе с тем благородные пути, достичь которых можно только путем созидания. Взаимное обогащение лучшим опытом — это добровольное свидетельство нерушимого и верного братства.

Литература Чехословакии, строящей социализм, высока подняла и крепко держит в своих руках знамя реализма, знамя верности народу, преданности его идеалам. Нелегко и непросто рождается новое, но трудности созидания — это окрыляющие трудности. Им не присущи неверие и пассивность. Советской литературе отлично знакомы эти сложные и вместе с тем благородные пути, достичь которых можно только путем созидания. Взаимное обогащение лучшим опытом — это добровольное свидетельство нерушимого и верного братства.

Литература Чехословакии, строящей социализм, высока подняла и крепко держит в своих ру